

INFORME DE CONTENIDOS IMPARTIDOS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CURSO 2019-2020

Con fecha 22 de mayo se reunió el departamento de Lengua con el fin de comprobar si la coordinación llevada a cabo por las profesoras responsables de cada uno de los niveles arrojaba los resultados previstos.

Como puede verse en la tabla siguiente, se ha completado la programación en prácticamente todos los grupos. En general se avanzó la materia correspondiente a la tercera evaluación dado que el criterio de las profesoras coincidió en considerar que ello era posible gracias a los nuevos métodos utilizados durante la cuarentena. Además, el conocimiento que cada profesora poseía de sus alumnos así lo aconsejaba.

Por otra parte y de forma paralela se ha trabajado en la recuperación de los contenidos mínimos de aquellos alumnos que lo requerían. En este caso se ha logrado superar el desnivel en un buen número de casos gracias al trabajo y la persistencia de las responsables. En los procesos en los que no se ha logrado no ha sido por falta de comunicación con los alumnos ni se ha detectado brecha digital significativa, sino por falta de trabajo y dedicación de algunos. En todo momento se ha tratado de facilitar que cada alumno alcanzara unos mínimos que les permitiera avanzar adecuadamente en su proceso de aprendizaje.

A este diagnóstico general es preciso señalar algunas excepciones importantes. Así, como puede verse en el cuadro, en algunos cursos se ha realizado una reducción del contenido y una adaptación a las necesidades inmediatas de los alumnos. Destacar el trabajo realizado en 4º ESO D y E en los que no se ha completado la materia de la 3ª evaluación sino que se han llevado a cabo tareas relacionadas con la preparación de las pruebas de ciclos formativos de grado medio. Se ha centrado en el trabajo de comprensión y expresión escrita que a criterio de su responsable era un objetivo más urgente.

Algo parecido ha ocurrido con grupos tales como 1ªA, PAI, 2º E y 3ª E, donde se ha priorizado la recuperación de los contenidos mínimos de la 1ª y 2ª evaluación. Estas decisiones fueron tomadas con el objetivo de facilitar la recuperación de contenidos mínimos fundamentales.

En el caso de los otros tres cuartos que no han completado todos los contenidos de la 3ª evaluación, se incorporarán los que faltan el próximo curso. Concretamente será preciso agregar a la programación de 1º Bachillerato el tema 6 de Literatura (El teatro y la poesía desde 1975) y la parte correspondiente al tema 6 de Lengua (Subordinación Adjetiva y Adverbial).

Por último, señalar que se ha completado el Plan lector en todos los cursos salvo las excepciones mencionadas y que los Talleres se han seguido utilizando para reforzar contenidos de la 1ª y 2ª evaluación exclusivamente.

A continuación puede verse por una parte el punto en el que está la secuenciación en cada grupo y curso y, por otra, la correspondencia con los contenidos de cada evaluación por cursos. En los casos de 1º, 2º de Bachillerato y Oratoria, que presentan una organización algo diferenciada de lo prescrito por el marco normativo, se ha optado por hacer reflejar los contenidos de forma explícita.

ESTADO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS, GRUPOS y EVALUACIONES (coloreado lo impartido)

1º A (M. PARDO)			1ºB (P. MELÉNDEZ)			1ºC (P. MELÉNDEZ)			1ºD (A.PABLO)			1ºE (T.PÉREZ)			PAI (Y. COMÍN)		
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª
2ºA (B. CHOLLET)			2ºB (A.PABLO)			2ºC (B.CHOLLET)			2ºD (J. CARRASCO)			2ºE (M. PARDO)					
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª			
3ºA (Y.COMÍN)			3º B (P.SÁNCHEZ)			3º C (A.PABLO)			3º D (A.PABLO)			3º E (P. MELÉNDEZ)					
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª			
4ª A (J. CARRASCO)			4º B (M. PARDO)			4º C (J. CARRASCO)			4º D (M. PARDO)			4ºE (M. PARDO)					
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª			
1º Bach. A (T. PÉREZ)			1º Bach. B (P. SÁNCHEZ)			1º Bach. C (Y. COMÍN)			1º Bach D (J.CARRASCO)								
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª						
2º Bach. A (T.PÉREZ)			2º Bach. B (B.CHOLLET)			2º Bach. C (B.CHOLLET)			2º Bach. D (T.PÉREZ)								
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª						

LIT.UNIVERSAL (P.MELÉNDEZ)			1ª	2ª	3ª						
ORATORIA (T. PÉREZ)			1ª	2ª	3ª						
TALLER 1ºA (P.SÁNCHEZ)			TALLER 1ºB (J. M. MARTÍNEZ)			TALLER 2º J. CARRASCO			TALLER 3º (P. MELÉNDEZ)		
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª

CONTENIDO DE CADA EVALUACIÓN POR CURSOS

	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
1ºESO	Unidades 1 a 3 Lengua 1 y 2 Literatura	Unidades 4 a 6 Lengua 4 Literatura	Unidades 7 y 8 Lengua 3 Literatura
2ºESO	Unidades 1 a 3 Lengua 1 Literatura	Unidades 4 a 6 Lengua 2 Literatura	Unidades 7 y 8 Lengua 3 Literatura
3ºESO	Unidades 1 y 2 Lengua 1 y 2 Literatura	Unidades 3 y 4 Lengua 3 y 4 Literatura	Unidades 5 y 6 Lengua 5 y 6 Literatura
4ºESO	Unidades 1 y 2 Lengua 1 y 2 Literatura	Unidades 3 y 4 Lengua 3 y 4 Literatura	Unidades 5 y 6 Lengua 5 y 6 Literatura
1ºBACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> • La palabra. (Tema 5 repaso) • Las categorías gramaticales (Tema 6) • Grupos y funciones sintácticas. (Tema 7) • La literatura: lengua, recursos y géneros (Tema 11) • La poesía medieval oral. (Tema 12) • La poesía medieval culta. (Tema 13) <p>La prosa y el teatro medievales (Tema 14) Lectura: La Celestina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de la oración. Los valores de <i>se</i> (Tema 8) • La oración compuesta (Tema 9) • La poesía renacentista (Tema 15) • La prosa y el teatro renacentista (Tema 16) • Miguel de Cervantes (Tema 17) • La poesía y la prosa barrocas (Tema 18) • El teatro barroco (Tema 19) <p>Lectura: El Quijote</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. (Tema 1) • El texto. (Tema 2) • Los modos del discurso. (Tema 3) • La literatura del siglo XVIII (Tema 20) • El Romanticismo (Tema 21) • EL Realismo y el Naturalismo (Tema 22) <p>Lectura: Antología cuentos realistas</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2º BACHILLERATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidades de la Lengua. Conceptos fundamentales. ▪ La palabra. Estructura y clases. Estilística de la morfología y la sintaxis. ▪ Léxico: origen y ampliación. ▪ Semántica. El significado de las palabras. Cambio semántico. ▪ Categorías gramaticales: Grupos. ▪ La oración: funciones y clasificación ▪ La oración compuesta y compleja. Coordinación. Subordinación (Adjetivas, Sustantivas) ▪ Tema, opinión y resumen. ▪ Literatura: tema 1 Lírica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oración compuesta. Subordinación (Adverbial). Práctica de reflexión (pares mínimos, inversa, ambigüedad, doble interpretación) ▪ Tema, e intención del autor. <p>Literatura: temas 2 y 3 (Teatro y Novela)</p>	<p>Comunicación. Funciones.</p> <p>El Texto: Mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión. Marcadores textuales.</p> <p>Modalidades textuales. Textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Tema e intención del autor.</p> <p>CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA Y ESTILÍSTICA DE UN TEXTO</p> <p>Literatura: revisión temas 1, 2 y 3</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ORATORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción histórica - Oratoria, política y movimientos sociales - Intención comunicativa - Tipos de discursos persuasivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentación e investigación: alfabetización mediática - Elementos y estructura textual (tesis, argumentos, contenidos lógicos, contenidos emocionales) - Elementos necesarios para la oratoria: elementos racionales y elementos emocionales - Educación emocional y oratoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentación - El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal - Adaptación del discurso al contexto - Del texto a la tribuna: la textualización del discurso oral y la escenificación del texto
<p>LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p>Unidades 1 a 3 ambas incluidas</p>	<p>Unidades 4 a 6 ambas incluidas</p>	<p>Unidades 7 a 9 ambas incluidas</p>