

## 1.- LA MÚSICA EN GRECIA

### - INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de música griega nos referimos a la que se practicó en Grecia, principalmente durante el amplio periodo que va desde el siglo VIII al IV a. C. Esta música y su teoría es la que se difundió por todo el mediterráneo y ejerció una gran influencia en la cultura de los diversos pueblos hasta la época de la dominación romana.

La música estuvo cotidianamente ligada a la vida griega, estando presente en todos los momentos de la vida social: ceremonias religiosas y diversas manifestaciones colectivas como banquetes, fiestas solemnes, contiendas políticas.... la música era el medio natural para el que fueron compuestos los textos líricos y los cantos épicos, teniendo también una gran importancia en las representaciones dramáticas a través del canto coral y solístico.

La música y los músicos ocupan una posición preeminente en la sociedad griega, superior al de artistas de otras disciplinas. Pero lo más importante es su trascendental cometido en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter.

Los griegos fueron quienes dieron a la música occidental su nombre mismo: musiké (forma adjetivada de la palabra musa que en la mitología clásica designaba cada una de las nueve diosas hermanas que patrocinaban las artes y las ciencias) y los primeros términos de su vocabulario: ritmo, melodía y armonía (si bien esta última palabra no designaba, como en la actualidad, la ciencia de los acordes, sino más bien, un orden feliz en la sucesión de los sonidos).

La mitología atribuía a la música un origen divino y citaba como sus inventores y primeros practicantes a dioses y semidioses.

La palabra música tenía para los griegos un significado mucho más amplio del que tiene para nosotros:

- se consideraba que poesía y música eran palabras sinónimas.
- se hallaba en estrecha relación con la danza.
- La música no estaba separada tampoco de la aritmética y de la astronomía: en las enseñanzas de Pitágoras se concebía que el sistema de sonidos musicales estaba ordenado de acuerdo a las mismas leyes matemáticas que subyacían a la ordenación y el movimiento de los cuerpos celestes y que ciertos modos e incluso ciertas notas se correspondían con determinados planetas. Platón confirió forma poética a esta idea en el hermoso mito de “la música de las esferas”, música producida por la revolución de los cuerpos celestes, nunca oída por los hombres.

**Fuentes:** Nuestro conocimiento directo de esta música se reduce a una cuarentena de obras incompletas: una muestra muy insignificante para enjuiciar todo un arte<sup>1</sup>. Pero poseemos también una buena parte de los innumerables escritos que la música suscitó entre los griegos y que nos permiten tener sobre ella unas certidumbres razonablemente fundadas.

### 1.- CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA GRIEGA:

- Se nos aparece bajo la forma de una **monodía** muy simple de ámbito reducido, estrechamente relacionada con la melodía y ritmo de la poesía; desarrollado este último en una secuencia de sonidos largos y breves.
- A veces, se han querido buscar en ella elementos de polifonía:

---

<sup>1</sup> Algunos de ellos: un [coro del Orestes](#) y de *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides (siglo II a. C.), dos peanes o [himnos délficos a Apolo](#) (siglo II a. C.), un skolion, llamado también [epitafio de Seikilos](#) (siglo I d. C.) y los himnos a Némesis, al [sol](#) y a la musa Caliope, de Mesomedes de Creta (siglo II d. C.).

- algunos instrumentos (como el aulos de doble tubo) podían acompañar con un roncón la melodía.
- en los coros mixtos de hombres y niños el unísono era imposible, cantando las voces al intervalo de octava, lo que para nosotros no es polifonía pero sí lo era para los griegos bajo el nombre de antifonía.
- cuando la melodía era vocal podía estar acompañada por unos instrumentos que se limitaban a doblarla, incurriendo, a veces, en ligeras variaciones, dando lugar a una textura que conocemos como heterofonía; siempre episódica, **a falta de una organización armónica de la que los griegos no tenían el menor sentido.**
- Sus composiciones se basaban sobre los **NOMOS**: esquemas melódicos de origen a menudo muy antiguo, adoptados tradicionalmente, y que al público le gustaba volver a escuchar más o menos desarrollados y enriquecidos de variaciones. La práctica musical, por tanto, se basaba en la memoria y en la improvisación sobre estos nomos. Esto explica que utilizaran bastante poco un **sistema de notación musical** relativamente conciso que fueron los primeros en desarrollar. Este sistema utilizaba los signos de un alfabeto arcaico para indicar las alturas musicales. Además incluía signos adicionales para indicar duraciones y acentos; signos que hoy en día no sabemos descifrar. Por tanto, todas las interpretaciones modernas de los fragmentos musicales que de los griegos han llegado hasta nosotros no son más que meras hipótesis sonoras.

#### Texto y música del epitafio de Seikilos

C  $\bar{Z}$   $\bar{Z}$   $\bar{K}$   $\bar{I}$   $\bar{Z}$   $\bar{I}$   $\bar{K}$   $\bar{I}$   $\bar{Z}$   $\bar{I}$   $\bar{K}$   $\bar{O}$   $\bar{C}$   $\bar{O}$   $\bar{\Phi}$   
 Οσον ζής, φαίνου, μηδέν όλως σύ λυπού,  
 C  $\bar{K}$   $\bar{Z}$   $\bar{I}$   $\bar{K}$   $\bar{I}$   $\bar{K}$   $\bar{C}$   $\bar{O}$   $\bar{\Phi}$  C  $\bar{K}$   $\bar{O}$   $\bar{I}$   $\bar{Z}$   $\bar{K}$  C  $\bar{C}$   $\bar{C}$   $\bar{X}$   $\bar{J}$   
 προς ολίγον εστί το ζήν, το τέλος ο χρόνος απαιτεί

- Durante siglos no se aparató de un **patrón estrófico** muy simple: las distintas estrofas del texto se interpretaban sobre la misma melodía.

## 2.- LA TEORÍA GRIEGA:

- Los **pitagóricos** fueron los primeros en descubrir la **relación entre números e intervalos musicales**. A partir del monocordio (instrumento musical de una sola cuerda) Pitágoras explica los diferentes intervalos. Parte de un sonido, al que llama tónica, obtenido a partir de una cuerda al aire. Comienza a jugar con las proporciones y observa que:
  - Dividiendo la cuerda en dos partes iguales cada mitad suena a la octava de esa tónica.
  - Dividiendo la cuerda en tres partes iguales y tocando una cuerda cuya longitud es  $\frac{2}{3}$  de la longitud original obtiene una  $5^{\circ}$  de la tónica.
  - Dividiendo la cuerda en cuatro partes iguales y tocando una cuerda cuya longitud en  $\frac{3}{4}$  de la original obtiene una  $4^{\circ}$  de la tónica.
  - Estos son los tres intervalos básicos ( $8^{\circ}$ ,  $5^{\circ}$  y  $4^{\circ}$ ). Perseverando en este procedimiento, obtuvo toda la gama de intervalos que usamos actualmente. Incluso cuartos de tono.
- El **sistema musical griego** se basa en el tetracordio (cuatro notas). Había distintos tetracordios, según la distinta disposición de tonos y semitonos en el interior del tetracordio. Combinando tetracordios se obtienen los modos: escalas constituidas por una serie descendente de notas diatónicas que abarcan el ámbito de una  $8^{\circ}$ . Los griegos disponían de un sistema de siete modos:

- el modo central es el Dórico (modo de mi)
- Por encima de éste se encuentran los modos, Hipodórico (modo de fa), Hipofrigio (sol) e Hipodórico (la).
- Por debajo los modos: Frigio (Re), Lidio (Do) y mixolidio (Si)

**Modos Griegos: descendentes, se forman uniendo dos tetracordos**

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com>







- Estos modos difieren por la distinta posición de tonos y semitonos, lo que confiere a cada uno de ellos su **ethos, un particular valor expresivo y moral**. El modo Dórico, corazón del sistema, juzgado (hoy sabemos equivocadamente) el más antiguo, el más libre de toda influencia extranjera, era el modo nacional por excelencia: masculino, noble, mayestático, equiparable a la perfección. El modo Hipodórico poseía también cualidades de energía, pero era considerado más propenso a la jovialidad. Los demás modos estaban más o menos manchados de asianismo, eran más sospechosos de contribuir a la relajación de las costumbres, debido a su carácter voluptuoso.
- Partiendo de esta doctrina del **ETHOS**, los griegos atribuían a la música una gran capacidad para influir sobre la modelación moral de la personalidad, la voluntad, el carácter, el enardecimiento o apaciguamiento de las pasiones y la conducta de los seres humanos. De ahí el importante papel que la Grecia de los siglos de esplendor atribuía a la música en la educación. Tanto Platón como Aristóteles estaban de acuerdo en que la manera de producir la clase idónea de persona era mediante un **sistema de educación pública** cuyos dos elementos principales fueran la gimnasia y la música; la primera para la disciplina del cuerpo y la segunda para la de la mente. Pero como creían que los diferentes tipos de música<sup>2</sup> e instrumentos afectan al carácter de diferentes maneras sólo ciertos tipos de música resultaban apropiados, aquellos que promovieran características deseables para un estado ideal. El resultado era que había que limitar los tipos de música permisibles<sup>3</sup>, en orden a mantener el bienestar y reputación de la republica. Así se entiende bien la expresión de Platón de que “el estado ideal debe ser cimentado sobre la música: cualquier cambio o desorden musical lleva consigo un cambio de estado”.
- En nuestro tiempo, cuando hablamos de la música de la poesía tenemos la impresión de estar utilizando

<sup>2</sup> Dentro de las distinciones efectuadas entre los muchos tipos diferentes de música podemos discernir una división general en dos clases: una música cuyo efecto tendía a la calma y la elevación del espíritu y, otra, a producir excitación y entusiasmo. La primera clase se asociaba con el culto a Apolo, su instrumento era la lira y sus formas poéticas afines, la oda y la épica. La segunda se asociaba con el culto de Dionisos: su instrumento era el aulos y sus formas poéticas afines el ditirambo y el drama.

<sup>3</sup> Platón, por ejemplo, decía que para la educación de los gobernantes sólo había que reservar los modos dórico y frigio, que son los que promueven los valores del valor y la templanza, respectivamente. Aristóteles es menos restrictivo que Platón en lo que concierne a los modos y ritmos en particular, admitiendo el uso de la música para la diversión y el goce intelectual, lo mismo que para la educación.

una figura retórica. Para los griegos, quienes concebían la música en estrecha comunión con la poesía y la danza, esta clase de música era una auténtica melodía, cuyos intervalos y ritmos eran susceptibles de una descripción precisa. Lo que nos impide una correcta comprensión es el hecho de que en nuestros días la poesía ya no se transmite a través de una ejecución oral y pública, sino mediante la experiencia privada de la lectura individual. **Los poemas de la época clásica grecolatina eran recitados según determinadas fórmulas de naturaleza musical; con un ritmo y una melodía propios.** La recitación incluía oportunas modificaciones melódicas mediante la flexión de la voz. **El ritmo se establecía a través de combinaciones en pies métricos (similares a nuestros compases) de unidades breves y largas que llamamos sílabas.** Su sistema rítmico constituye **la más valiosa aportación de los griegos a la música occidental.**

#### Sistema de modos rítmicos:

Troqueo:	— ◡	(largo-corto)	
Yambo:	◡ —	(corto-largo)	
Dáctilo:	— ◡ ◡	(largo-corto-corto)	
Anapesto:	◡ ◡ —	(corto-corto-largo)	
Espondeo:	— —	(largo-largo)	
Tribraco:	◡ ◡ ◡	(corto-corto)	
Tipo de verso		Ritmo musical	

### 3.- INSTRUMENTOS MUSICALES GRECOLATINOS:

La literatura, la iconografía y los restos arqueológicos son las principales fuentes para conocer los instrumentos musicales del mundo grecolatino. Son muchos los instrumentos que aparecen en representaciones artísticas como esculturas, cerámicas, monumentos, etc. En su origen, eran de procedencia extranjera pero hay tres que adquieren la categoría de instrumentos nacionales: la lira, la cítara y el aulós. A continuación, una sencilla clasificación.

#### 1. Cordófonos:

1. **Lira:** según la leyenda creada por Terpandro sobre la concha de una tortuga con cuernos laterales de macho cabrío. Inicialmente tuvo 5 cuerdas pero fue ampliando su número hasta 11. Utilizada en el culto a Apolo. El **barbitón** es un tipo especial de lira, más esbelto y con brazos más largos. Único instrumento de cuerda utilizado en el culto a Dionisos.
2. **Khitara:** cuerdas extendidas sobre una caja de resonancia plana. En esto se distingue de la lira, cuya caja de resonancia es abombada. Hay muchas formas. Utilizada en el culto a Apolo. El **psalterion** es tipo de cítara, con las cuerdas de distinto tamaño extendidas sobre el resonador.
3. Arpa.

#### 2. Aerófonos:

1. **Aulos:** especie de oboe primitivo de dos tubos reunidos en un extremo por una embocadura de doble lengüeta. De sonido agudo y estridente era utilizado en el culto a Dionisos.
2. **Syrinx:** tipo de flauta. Si tiene un tubo es monocálamos, si varios de diverso tamaño, policálamos (flauta de pan).
3. **Salpinx:** trompeta recta o curva de diferentes tamaños. **Kerax:** varios tipos de cuernos de animales convenientemente adaptados.

4. **Hydraulos:** aerófono con varios tubos de diversos tamaños a los que les llega el aire mediante un procedimiento mecánico hidráulico.

### 3. Idiófonos:

Son muchos los posibles idiófonos. Los más conocidos son los idiófonos de entrechoque: címbalos (de metal), crótalos (más pequeños que los anteriores), *scabellum* (accionado con los pies), sistro (idiófono sacudido con la mano), *Tympanon* (membranófono de pequeño tamaño), *Xylophon*, etc.

Desde los tiempos más remotos la música fue parte inseparable de las ceremonias religiosas. En el culto a Apolo se utilizaban la lira y la cítara para la ejecución solística y para acompañar el canto de poemas épicos. En el culto a Dionisos se usaba el aulos, de sonido estridente y penetrante, vinculado al canto del ditirambo<sup>4</sup>.

Cuando menos desde el siglo VI a. C. tanto la lira como el aulos se tocaban como instrumentos solistas independientes. Los torneos de tocadores de *khitara* y *aulos* así como los festivales de música vocal e instrumental adquirieron creciente popularidad después del siglo V a. C. Músicos y atletas competían en los juegos “*pitios*” que se celebraban en Delfos cada cuatro años para honrar al dios Apolo. Los músicos eran premiados por sus intervenciones lo mismo que los atletas, suscitando estas competiciones musicales un interés análogo al que hoy suscitan las grandes competiciones futbolísticas. Fueron célebres los *nomos pitios* en cinco fases descriptivas para celebrar la contienda mitológica de Apolo, vencedor del dragón Pitón, cuya lucha trataban de describir musicalmente, como si se tratase de una verdadera música de programa “actual”.

### LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS EN LA ANTIGA GRECIA FUERON:



BARBITON



CÍTARA



TYMPANON

### 4.- LA DECADENCIA DE LA MÚSICA GRIEGA:

Durante el periodo helenístico (323 a. C hasta 30 a. C.) aparecen en la música griega graves síntomas de deterioro:

- 4 Inicialmente, el canto del Ditirambo se desarrollará en torno al altar de Dionisos, con motivo de sus fiestas, que tenían un carácter sagrado. Los artistas, colocados en semicírculo y vestidos de sátiros con pieles de macho cabrío, interpretaban en torno a su altar unas canciones y danzas acompañadas de *aulos* y cítara. Paulatinamente, estos festejos irán perdiendo el carácter sagrado a medida que surge la escena y la representación. Los actores se expresaban a través de una especie de declamado musical acompañado, cuyas inflexiones estaban determinadas por las del

lenguaje mientras que el ritmo seguía el del verso poético. El papel del coro viene a ser el de una especie de intermediario entre el público y los actores, que comentando los sucesos e indicando las intenciones de los personajes.

- Empezó a difuminarse la estrecha relación de poesía, música y danza. Los poetas ya no aprendían música y confiaban la de sus estrofas a los melógrafos, poco versados en poesía y cuyo nombre sugiere su quehacer artesanal.
- Fue arraigando el gusto por el virtuosismo. Los auletes y citaristas, cada vez más diestros y con instrumentos mejor concebidos, pasaron a ser estrellas internacionales que ganaban terreno a los compositores. De esta forma se forzó un sentido profesional de la música que en la época romana acabaría por perder de vista su alta misión artística y educacional para convertirse en puro pasatiempo y espectáculo circense, que terminaría por ahogarla.

### **CUESTIONES:**

- 1.- ¿En qué situaciones la música estaba presente en la sociedad griega?
  
- 2.- Papel de la música en la educación de la sociedad griega.
  
- 3.- Significado de la música en la Grecia clásica.
  
- 4.- ¿Qué fuentes nos permiten conocer la música Griega?
  
- 5.- ¿Es la música griega monódica o polifónica? Razona la respuesta.
  
- 6.- ¿Qué son los nomos? ¿Qué tienen que ver con la notación musical?
  
- 7.- ¿Cómo explica Pitágoras los diferentes intervalos?
  
- 8.- Explica la teoría del Ethos.
  
- 9.- ¿Qué es el sistema de modos rítmicos?
  
- 10.- Describe los principales instrumentos musicales griegos.
  
- 11.- Utilización de los instrumentos musicales.
  
- 12.- Cita algún signo que muestre la decadencia de la música griega.



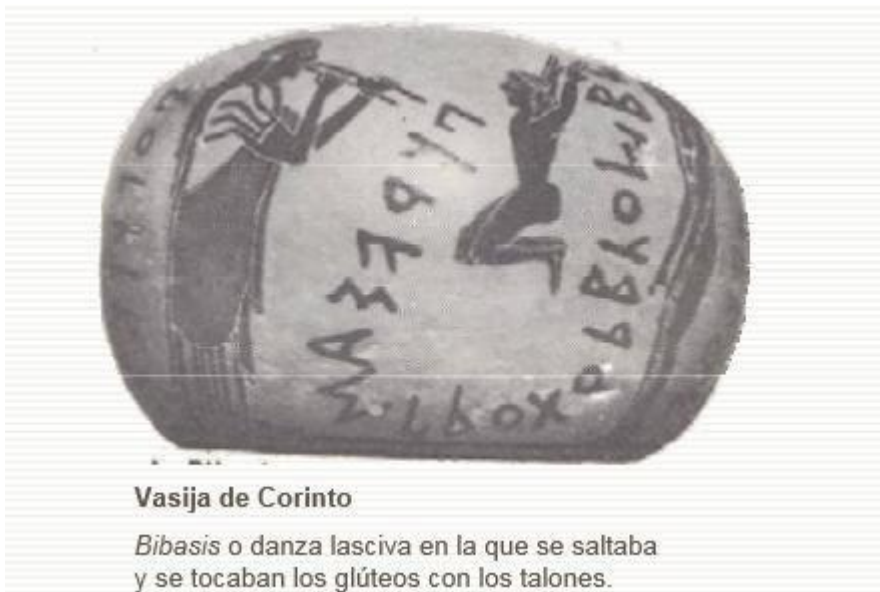
## 2.- LA DANZA EN GRECIA

Al igual que la música, los griegos creían que la danza era producto de una revelación divina. Según Homero tuvo su inicio en Creta donde los dioses la enseñaron a los mortales para que estos se alegrasen y los honrasen. La danza era uno de los elementos de la *mousiké* o arte de las musas. La musa de la danza era Terpsícore.

La danza estaba presente en multitud de acontecimientos de la vida cotidiana formando parte:

- 1) del entretenimiento y del placer,
- 2) de variados rituales religiosos. Cada dios solía tener su rito que incluía una serie de danzas ejecutadas para honrarlos y homenajearlos. Se realizaban en el exterior de los templos.
- 3) De variados rituales cívicos: se ejecutaban danzas para celebrar diversos acontecimientos de la vida cotidiana: el nacimiento, las bodas, los banquetes, la llegada de la primavera...
- 4) del desarrollo físico y moral del individuo teniendo un papel muy importante en la educación de los jóvenes. Era el camino para formar cuerpos y mentes sanas. Esta idea se resume en la palabra euritmia: intenta crear armonía en el espíritu gracias a la perfección del ritmo corporal. La euritmia era considerada la más preciada cualidad del alma.
- 5) del entrenamiento militar: danzas ejecutadas con armas con el fin de preparar militarmente a los adolescentes y exaltar sus virtudes guerreras.

Muchas de las danzas practicadas por los griegos siguieron una evolución semejante: empezaron siendo danzas de culto y honra a los dioses, posteriormente pasaron a ser ejecutadas en ceremonias y celebraciones civiles y, por último, acabaron como danzas de representación o teatrales.



La danza griega era, ante todo, un arte mimético. Era esencialmente una imitación donde manos y brazos estaban casi siempre en acción subrayando con sus gestos el pensamiento que el cuerpo quería expresar. A nivel técnico, las diferentes danzas presentaban una serie de elementos comunes.

- Empleo de las manos en diferentes posiciones y distintas significaciones: hacia el cielo = súplica, hacia el espectador = énfasis, hacia el suelo = tristeza.
- El dibujo coreográfico consistía en formaciones circulares en torno a un altar y desfiles procesionales. A menudo eran dirigidas por el *exarchón*: el poeta que había compuesto el texto para el ritual coordinaba él mismo la música y la danza y participaba como músico la mayoría de las veces.

Dentro de la variedad de danzas existente en Grecia vamos a detallar brevemente algunas de ellas.



## A.- Danzas guerreras:

- **Danzas pírricas:** muy arraigada en Esparta, se trata de la danza mimética, educativa y militar más importante practicada por los griegos. Se realizaba con armas, siguiendo un marcado ritmo dado por un flautista y consistía en una representación gestual de los pasos y posiciones del combate.



Representación de danza pírrica

- **Ginmopedias:** danza deportiva más calmada que la pírrica en la que los bailarines, desnudos, imitaban los gestos de la lucha y el pugilato. Mostraba las cualidades físicas y estéticas del cuerpo humano.

## B.- Danzas religiosas: ejecutadas en el exterior de los templos, alrededor de los altares de los dioses.

- **Danza de Geranos o danza de la grulla:** baile de movimientos serpenteantes que trata de representar el tortuoso camino seguido por Teseo a través del laberinto donde tuvo lugar la pelea con el minotauro.



Danza de geranos

- **Danzas orgiásticas:** caracterizadas por una vivacidad extrema, un derroche de evoluciones frenéticas y la exageración de gestos y pasos, cayendo los bailarines en una especie de trance. Representaban la faceta dionisiaca de diferentes liturgias.

## C.- Danzas dionisiacas: el ditirambo

Su importancia radica en que en el ditirambo hallamos el origen de las dos formas principales del teatro cantado y danzado helénico: la tragedia y la comedia griega, base del concepto escénico vigente todavía hoy.

Después de una larga evolución que se remonta a tiempos prehistóricos, en el siglo VI a. C el ditirambo adquirió la forma de himno cantado y danzado en honor a Dionisos (dios del vino). En un ambiente de alegría, enajenación y liberación se celebraba el inicio del otoño y el renacer primaveral.

Las danzas y cantos que integraban el ditirambo se representaban en la zona circular, la orchestra, del teatro de Dionisos, situado al pie de la acrópolis. El coro (unas 50 personas vestidas de sátiros con pieles de macho cabrío) interpretaba en torno a su altar unas canciones y danzas llamadas orquesticas acompañadas por el aulos.

El jefe de este coro (corifeo o *exarchón*) profería una invocación y los danzantes respondían con gritos rituales.

Con el tiempo, el ditrambo evolucionó en el sentido de perder su carácter religioso e incorporar elementos escénicos y de representación:

- En un primer paso, las invocaciones establecidas anteriormente entre corifeo y coro se transformaron en un diálogo,
- Posteriormente, se introduciría un actor, después varios a la par que iría aumentando la importancia de los diálogos. Los actores se expresaban a través de una especie de declamado musical acompañado, cuyas inflexiones estaban determinadas por las del lenguaje mientras que el ritmo seguía el del verso poético.
- El papel del coro viene a ser el de una especie de intermediario entre el público y los actores: comenta los sucesos e indica las intenciones de los personajes gesticulando las canciones de los personajes en escena. Realizaba 3 ó 4 intermedios lírico-coreográficos, similares a los divertimentos de las óperas. En algún pasaje, el coro podía interpelar directamente al público en nombre del autor.
- Con el tiempo, la importancia del coro se iría reduciendo. Al final del siglo V a. C el coro asume un papel secundario con respecto a los actores y terminará por desaparecer.

### **CUESTIONES:**

- 1.- Presencia de la danza en la vida de la sociedad griega.
- 2.- Evolución general de las danzas en Grecia.
- 3.- Desde un punto e vista técnico, características de las danzas griegas.
- 4.- Nombra alguna danza guerrera griega.
- 5.- Nombra alguna danza religiosa griega.
- 6.- Explica el Ditrambo.

### 3.- LA MÚSICA EN ROMA

Grecia se convierte en provincia romana en 146 a. C. A partir de este momento, los romanos tomarán su música artística de Grecia, sustituyendo esta cultura importada a una música etrusca o itálica aborigen de la que tenemos muy poca noticia. En ese proceso de sustitución no sabemos si los romanos llegaron a efectuar alguna contribución significativa a la teoría y práctica de la música. El principal mérito de los romanos en este campo fue salvaguardar para la posteridad la herencia griega.

Como hemos dicho, Roma conquista Grecia por las armas, pero los griegos conquistan a los romanos desde el punto de vista intelectual produciéndose una helenización de la cultura romana. En música esta helenización distó mucho de tener los mismos efectos que tuvo en las letras latinas porque, al contrario que los griegos, los poetas e intelectuales romanos no sabían música. Así se explica:

- El lugar ínfimo que ocupa en sus escritos, el de una diversión accesoria, de un acompañamiento en las fiestas privadas o en las ceremonias y celebraciones populares.
- Que los espectáculos, tan importantes en la vida social de las grandes ciudades, no exigieran a la música el mismo lugar que tenía en la tragedia y en la comedia de la Grecia clásica.
- Que la música y los músicos de ninguna manera alcanzara entre los romanos el relieve social y el lugar preeminente entre los artistas del que si gozaran en Grecia.
- Que, ni mucho menos, llegara a poseer la función educadora y ética que le atribuyeron los filósofos griegos.
- Que se produzca una ruptura del vínculo entre poesía y música. Los poemas en Roma ya no serán cantados.

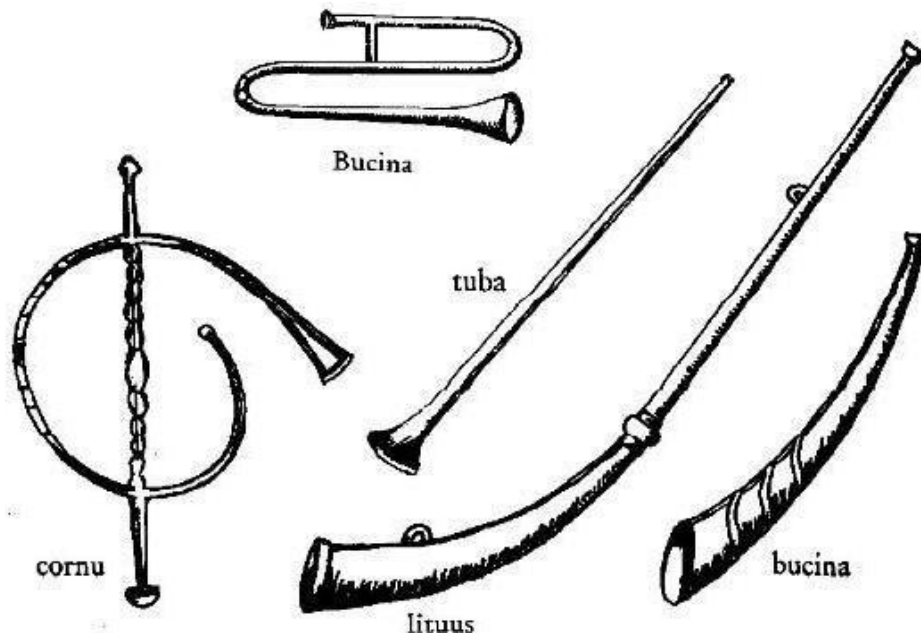
El ciudadano romano, despreocupado por la profundidad del arte, se deja llevar por el exhibicionismo externo del ejecutante. Mientras en Atenas una élite de ciudadanos se congregaba en el teatro para asistir a las representaciones de las tragedias, la tragedia latina se dirigía a un público de masas que gozaba mucho más con las atracciones visuales que con el texto poético<sup>5</sup>. La puesta en escena se hizo cada vez más ostentosa. Con caballería, elefantes, atletas, desfiles militares... que conformaban el equivalente a las superproducciones antiguas de Hollywood. De la época de esplendor del Imperio Romano (los dos primeros siglos de la era cristiana) datan muchos relatos acerca de la popularidad de virtuosos célebres, del predominio de grandes coros y orquestas y de grandiosos festivales y certámenes musicales. Con el declive económico durante los siglos III y IV cesó la producción de música en la grande y onerosa escala de tiempos anteriores.

Instrumentos:

- **Tibia:** es la versión romana del aulos. Ocupa un importante papel en los ritos religiosos, la música militar y el teatro.
- Diversos instrumentos de metal como la **tuba** (trompeta recta y de gran longitud) usada también en ceremonias religiosas, estatales y militares, una trompa circular en forma de G, llamada **cornu** y una versión más pequeña de la misma, llamada **buccina**.

---

<sup>5</sup> Entre las razones podemos citar: problemas acústicos puesto que los teatros romanos eran de mayor tamaño que los griegos y los espectadores no escuchaban bien los textos de las obras, la presencia de un público políglota que no comprendía el diálogo latino y el deseo de los emperadores de acallar el grito de libertad de las tragedias.



#### CUESTIONES:

- 1.- Principal mérito de Roma respecto a la música.
- 2.- Cita diferencias importantes entre la música en Grecia y la música en Roma.
- 3.- Instrumentos musicales romanos.

#### 4.- LA DANZA EN ROMA

Los antecedentes de la danza en Roma los encontramos en Grecia. Sin embargo, de Roma pueden destacarse algunas aportaciones originales como:

- Durante el Imperio, llegaron a hacerse muy aficionados a escenificar batallas navales (naumaquias). En grandes balsas representaban famosas batallas navales. Muy unidas a estos espectáculos estaban los ballets acuáticos o aquacades, realizados en teatros transformados con piscinas ovales instaladas en la zona de la orquesta. Estas dos formas de espectáculos acuáticos parecen tener su origen en Roma.

La tipología de las danzas en la Roma antigua fue muy variada:

- se danzaba en honor a los dioses como las danzas que honraban a Marte, Saturno y Cibeles, las cuales se organizaban muchas veces como festivales anuales,
- formaba parte de variados rituales cívicos como distintos tipos de celebraciones, banquetes, festivales, procesiones, espectáculos circenses, etc. En Roma la danza evolucionó hasta adquirir un carácter mucho más libertino y espectacular.

Parece que las danzas romanas eran de tiempo más rápido y estaban acompañadas principalmente por el aulos, la lira, el pandero, los címbalos, y los crótalos.

De entre todas las danzas practicadas por los romanos, vamos a detenernos en:

##### A.- Danzas practicadas en honor a Marte:

El ritual de danza más antiguo es el que realizaban los sacerdotes del colegio sacerdotal de Marte (salios). Entre los varios festivales que los salios realizaban en honor a Marte destaca el que tenía lugar en marzo. Los sacerdotes hacían diariamente procesiones en las que recorrían la ciudad mostrando los escudos que cada uno de ellos portaba en el brazo derecho<sup>6</sup>. A lo largo de su recorrido ejecutaban danzas y cantos acompañados por el sonido de una flauta: sus bailes eran en forma de círculo con vueltas. Durante estas evoluciones golpeaban el suelo con los pies para marcar un ritmo ternario, propio de esta danza. Su estilo era más saltado que bailado por lo que se conocía con el nombre de *saltatio*.

Otras danzas religiosas fueron las **Lupercales**, consagradas al dios Luperco (dios pastoril de los apetitos carnales que vivía en los bosques, entregado a perseguir ninfas) y las **Danzas saturnales** (dedicadas a Saturno protector de la fecundidad, la siembra y la agricultura).

##### B.- Danzas teatrales:

La tragedia y la comedia griega llegaron a los escenarios romanos. En Roma, las representaciones fueron más visuales y menos verbales. El gesto sustituyó a la palabra con lo que la tragedia griega pasó a realizarse en Roma como una danza pantomímica: los mimos, con máscaras y vestuario teatral, desarrollaban la acción mediante diversos movimientos del cuerpo. Con el tiempo, los mimos creyeron necesario mostrar el rostro para intensificar la expresión, desapareciendo las máscaras y propiciando que el lenguaje manual y gestual alcanzara una calidad extraordinaria. Más tarde el gusto de los espectadores degeneró prefiriendo las luchas de gladiadores y martirios de cristianos a la poesía y a la danza.

La **pantomima** era de origen Griego. La primera forma autóctona de teatro italiano fue la **farsa atelana**, originada en la ciudad de *Atella* (cerca de la actual Nápoles) en torno al siglo IV a. C. Características de estas farsas eran: diálogos improvisados de tono satírico sobre situaciones tópicas a cargo de un conjunto de personajes con máscaras, típicos y estereotipados (Maccus el estúpido, Bucco el loco, Pappuas el viejo,

---

<sup>6</sup> Los salios: sacerdotes de Marte. Doce jóvenes aristócratas que cargaban con doce escudos sagrados de bronce. Uno de ellos se decía que había caído del cielo durante el reinado de Numa Pompilio, segundo rey de Roma y de él se hicieron once copias.

Manducus el glotón, Dossenus el jorobado, etc.), uso libre de música y danza (gestos exagerados y movimientos del cuerpo cuya función era acompañar y matizar los diálogos), etc.



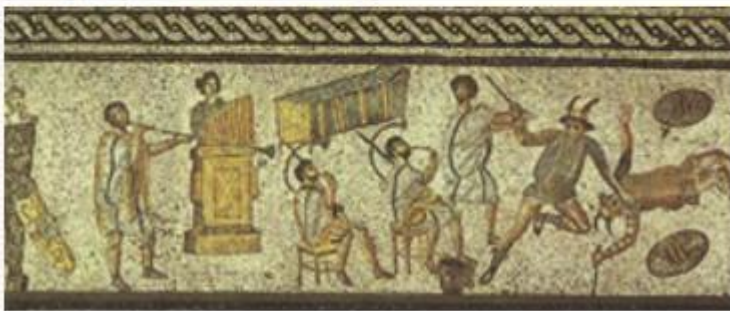
#### Actores romanos

Mosaico

Los romanos inventaron nuevas formas de teatro, como el **mimo** y la **pantomima**, donde un actor danzaba y contaba una historia, sin hablar, mientras que otros cantaban y tocaban instrumentos.



Mosaicos romanos que muestran máscaras y una pantomima



#### CUESTIONES:

- 1.- Cita alguna aportación original de Roma a la danza.
- 2.- ¿En qué situaciones se bailaba en Roma?
- 3.- Explica la danza pantomímica.
- 4.- Explica la danza atelana.
- 5.- Cita y explica alguna danza en honor a algún dios romano.



